

Spanish B – Standard level – Paper 1
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1
Español B – Nivel medio – Prueba 1

Wednesday 11 November 2015 (afternoon)
Mercredi 11 novembre 2015 (après-midi)
Miércoles 11 de noviembre de 2015 (tarde)

1 h 30 m

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Texto A

El fotógrafo: Cómo no morir en la red

23 de septiembre 2011 por autor invitado 43 comentarios

- ❶ ¿Qué es lo que un fotógrafo busca cuando se introduce en la vorágine de Internet? Básicamente, compartir su trabajo. Un fotógrafo profesional quiere atraer clientes para su negocio; los aficionados, en cambio, quieren intercambiar opiniones y críticas sobre su trabajo.
- ❷ Yo pertenezco al segundo grupo. Soy un fotógrafo artístico y puedo hacer referencia a los espacios más habituales por donde solemos movernos, así como a sus ventajas y desventajas. Aquí van:
- ❸ **Redes sociales:** Para el que busca una crítica constructiva, no es el espacio más adecuado. Allí se establece un juego de reciprocidad muy peligroso: “yo te voto, tú me votas”. O bien propones la crítica como base de tus intervenciones, o terminarás saturado de “Me gusta”.
- ❹ **Blogs:** Quizás sea una de las mejores opciones para exponer tu trabajo. Aquí puedes soltar tu creatividad delante de un teclado. Hay que tener en cuenta que la gente suele mirar mucho, pero comentar poco. Gracias a las estadísticas, sabrás si la gente visita tu blog y si lo estás haciendo bien.
- ❺ **Galerías personales:** Este espacio suele ser el más cerrado. En la gran mayoría no se permiten comentarios, así que es algo unidireccional. Al igual que en los blogs, las estadísticas te servirán de ayuda.
- ❻ **Foros:** Al principio, tus fotografías pasarán sin pena ni gloria. En ocasiones verás que fotos peores (de otros) reciben visitas y halagos y la tuya no se menciona. La ventaja es que en todos los foros hay alguien que sabe sobre este problema y te ayudará.
- ❼ **Algunos consejos:**

 - No subas a Internet fotografías que no valen la pena ni técnica ni emocionalmente.
 - Cuando recibas críticas negativas sobre tus fotografías, no dejes que te afecten.
 - Es mucho mejor tener pocos seguidores pero buenos, que cientos o miles pero que no te sigan realmente.
 - Intenta firmar siempre tu trabajo por Internet con el mismo nombre. La gente te reconocerá y así será más fácil que te sigan.
 - ¡DISFRUTA! ¡Internet es muy divertido y enriquecedor!



Iván Fuski, www.dzoom.org.es (2011)

Texto B

**Eliminado por motivos relacionados con
los derechos de autor**

Texto C

Llegó el momento de inventar el libro



- ❶ Imaginemos una sociedad con escritura y alta tecnología. Un mundo donde se lee en pantallas y se dispone de muy diversos soportes electrónicos. Esa civilización no ha conocido el papel impreso. ¿Qué sucedería si ahí se inventara el libro? Representaría una superación de la computadora, no solo por el prestigio de lo nuevo, sino por el asombro que provocaría su llegada.
- ❷ Los beneficios de la computación no se verían amenazados por el nuevo producto, pero la gente celebraría la ultramodernidad del libro. Solo los tradicionalistas extrañarían la primitiva edad en que se leía en pantalla.
- ❸ Después de años ante las pantallas, el libro nos permitiría bucear entre sus páginas.
- ❹ Sería la primera ocasión en la que el conocimiento se asociaría con el tacto y con la ley de la gravedad. El invento aportaría las inauditas sensaciones de lo que solo funciona mientras se acaricia. Con el papel en las manos, el lector advertiría que las palabras pesan.
- ❺ Además, ¡qué descanso disponer de una tecnología definitiva! El sistema operativo de un libro no debe ser actualizado. Su tipografía es constante. Eso sí: su mensaje cambia con el tiempo y se presta a nuevas interpretaciones.
- ❻ Para quienes vivimos en ciudades en las que a menudo se corta la electricidad, como México D.F., el libro representa un motor de búsqueda que no requiere pilas ni otras fuentes de energía para funcionar.
- ❼ ¡Qué alegrías aportaría el inesperado invento del libro en una comunidad electrónica! Después de décadas de entender el conocimiento como un almacenamiento de datos interconectados, se descubriría la individualidad.
- ❽ El libro es el único aparato que se inventó para ser dedicado, ya sea por los autores o por quienes lo regalan. ¡Qué extraño sería instalar un programa de Word que comenzara con una cariñosa dedicatoria a la esposa de Bill Gates! En cambio, el libro llegó para ser firmado y para escribir un deseo en la primera página.
- ❾ Las novedades deslumbran a la gente. El libro ya cambió el mundo. Si se inventara hoy, sería mejor.

Texto D

Entren los que quieran

Calle 13¹ presentó en un evento musical en la UNAM² el video del tema “Latinoamérica”, que forma parte de su último disco, “Entren los que quieran”.

- ❶ René Pérez, figura principal de la banda, comenzó la charla diciendo: “Esta canción es muy importante para mí. Cuando la escribí, traté de conectar a Puerto Rico con Latinoamérica, porque cuando comencé a viajar por el continente, me di cuenta de que yo no estaba realmente familiarizado con ninguna de sus características. En cuanto empecé a viajar desde Tijuana (México) a Calafate (Argentina) comencé a enamorarme. Esa canción la hice para mí y como un regalo para ustedes, si lo aceptan”.
- 
- ❷ El músico, quien en Calle 13 utiliza el nombre de Residente, agregó: “Esta canción la empecé a escribir en Nicaragua, en un avión; al principio no sabía cómo hacerlo sin que se pareciera a un panfleto... Quería que la letra representara una visión equilibrada sobre el pasado, el presente y el futuro. Por fin salió “Latinoamérica”, que considero la canción más importante de la banda, por el valor sentimental que tiene”.
 - ❸ Sobre la postulación a 10 Grammys Latinos que tiene Calle 13 por su disco “Entren los que quieran”, René consideró: “Yo creo que estas nominaciones constituyen un espacio adecuado para que los jóvenes músicos sigan mostrando su espíritu de lucha”.
 - ❹ En su intervención, Pacho, otro de los integrantes del conjunto musical, dijo: “Es importante que este video se haya grabado en Sudamérica y por un grupo de creadores de Perú. Quisiera apuntar que sí hay una desconexión entre Puerto Rico y Latinoamérica. Se necesita un replanteamiento para que nosotros, que tenemos una historia e idioma en común, estemos realmente comunicados. Ahora, con las redes sociales, aparece la posibilidad de que existan cada vez más voces pronunciándose, porque somos muchas voces y tenemos muchas formas de ser latinoamericanos. Pero somos todos latinoamericanos”.

www.jornada.unam.mx (2011)

¹ Calle 13: grupo musical portorriqueño

² UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México

Spanish B – Standard level – Paper 1
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1
Español B – Nivel medio – Prueba 1

Wednesday 11 November 2015 (afternoon)
 Mercredi 11 novembre 2015 (après-midi)
 Miércoles 11 de noviembre de 2015 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is **[45 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[45 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.



Texto A — El fotógrafo: Cómo no morir en la red

Basándote en el contenido de los **párrafos 1 y 2** del texto, relaciona cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

A través de Internet...

Ejemplo: muchos fotógrafos...

A

1. los profesionales...

2. los aficionados...

3. los diferentes espacios...

A. muestran su obra y ven la de otros.

B. publican imágenes de sus establecimientos.

C. buscan un ámbito para debatir.

D. dan clases magistrales.

E. persiguen fines comerciales.

F. retocan las imágenes criticadas.

G. tienen algunos aspectos positivos.

H. proporcionan solamente información perjudicial.



Las siguientes frases referidas a los párrafos ③ a ⑥ del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Según Iván Fuski, ...

Verdadero Falso

Ejemplo: la dinámica de intercambio es un riesgo que afecta negativamente a las redes sociales.

Justificación: se establece un juego de reciprocidad muy peligroso

4. en los blogs es posible liberar la imaginación.

Justificación:
.....

5. en los blogs abundan los comentarios.

Justificación:
.....

6. las estadísticas de las galerías personales no son útiles para el usuario.

Justificación:
.....

7. en la primera etapa, los foros serán indiferentes a tus buenas fotografías.

Justificación:
.....



Basándote en el contenido del **párrafo 7** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

Ejemplo: ciertas recomendaciones

..... **algunos consejos**

8. no son buenas en ningún aspecto

.....

9. no permitas que te perturben

.....

10. el público te identificará

.....



Texto B — Salma y Antonio ¡miau!

Basándote en las **líneas 1 a 7** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

11. El propósito del viaje a México de los actores es:

- A. apoyar los estereotipos latinos.
- B. hacer publicidad de su nueva película.
- C. promocionar una nueva marca comercial.
- D. poner su voz a personajes mexicanos.

12. De las frases A a H, escoge las **tres** que son verdaderas de acuerdo a las **líneas 4 a 18** del texto. Escribe la letra apropiada en las casillas. [3 puntos]

Ejemplo: **A**

- A. **El cine norteamericano está empezando a abandonar los estereotipos.**
- B. Los nuevos personajes latinos responden a las convenciones tradicionales.
- C. Ya se ha terminado con los estereotipos latinos en el cine.
- D. El actor piensa que se debe continuar con la tendencia de cambio.
- E. El inglés sigue siendo la lengua utilizada para representar valores honorables.
- F. A las familias hispanohablantes solo les preocupa que sus hijos se sacrifiquen.
- G. Los malos de las películas han comenzado a expresarse en inglés.
- H. Las familias hispanohablantes se han esforzado mucho por mejorar su situación.



Basándote en las líneas 19 a 28 del texto, completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la(s) palabra(s)...	se refiere(n) a...
Ejemplo: ...de la gata Kitty <u>al que</u> presta su voz Hayek. (líneas 20-21)	“al que” personaje
13. ...valer por <u>sí misma</u> . (línea 24)	“sí misma”
14. ...muchas veces somos <u>nosotras</u> ... (línea 25)	“nosotras”
15. ... <u>ambos</u> dijeron estar muy contentos.... (línea 28)	“ambos”

En el texto B faltan las preguntas. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

Ejemplo: [- X -] A

16. [- 16 -]

17. [- 17 -]

18. [- 18 -]

19. [- 19 -]

- A. ¿Cómo está cambiando la percepción de los personajes hispanohablantes en Hollywood?
- B. ¿Qué característica de su personaje admira más?
- C. ¿Durante cuánto tiempo han estado los actores latinos alejados de las pantallas?
- D. ¿Cómo se siente usted tras haber interpretado ese papel?
- E. ¿Cuál fue su escena favorita de la película?
- F. Las películas, ¿muestran lo que está sucediendo en la sociedad actual?
- G. ¿Volvería a trabajar con Antonio Banderas en el futuro?
- H. ¿Cómo se reflejan las tradiciones de los latinos en la película?
- I. ¿Disfrutó de la compañía de los actores mexicanos?



Texto C — Llegó el momento de inventar el libro

Basándote en el contenido del **párrafo ❶** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

20. En la sociedad que imagina el autor, ¿qué material no se ha inventado aún?

.....

21. ¿Qué reacción produciría en la gente la invención del libro?

.....



Las siguientes frases referidas a los **párrafos 2 a 4** del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Según Juan Villoro, en la sociedad imaginaria...

Verdadero Falso

22. toda la gente echaría de menos la posibilidad de usar las computadoras para leer.

Justificación:
.....

23. el libro se vería como un objeto que nos permite ingresar en su contenido.

Justificación:
.....

24. por primera vez, para adquirir conocimiento solo necesitaríamos el sentido de la vista.

Justificación:
.....

25. el papel ayudaría a darse cuenta de la importancia de las palabras.

Justificación:
.....



Basándote en el contenido de los párrafos 5 a 7 del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

26. acepta diferentes posibilidades de lectura y comprensión

.....
.....

27. medio de investigación

.....

28. acumulación de información

.....

Basándote en el contenido de los párrafos 8 y 9 del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

29. La dedicatoria:

- A. hace que el libro sea un objeto singular.
- B. aparece en la instalación de un programa informático.
- C. ha sido incluida más de una vez en Word por Bill Gates.
- D. solo debería ser escrita por el autor de un libro.

30. Según la conclusión de Juan Villoro, el libro:

- A. fue el invento más innovador de la historia.
- B. debería editarse en cada época histórica.
- C. es un artefacto cuyo único fin es deslumbrar.
- D. podría ser reinventado y seguiría perfeccionándose.



Texto D — Entren los que quieran

Basándote en el contenido del **párrafo ❶** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

31. ¿Qué objetivo principal persiguió René con su canción “Latinoamérica”?

.....

32. ¿Qué particularidades del territorio latinoamericano conocía bien en sus primeros viajes?

.....

33. ¿Con qué expresión se refiere René al sentimiento que tuvo cuando comenzó a viajar?

.....



Completa las frases basándote en la información contenida en los párrafos 2 y 3 del texto.

Ejemplo: Dentro de la banda musical, René actúa con el seudónimo de...

..... **Residente**.....

34. Cuando comenzó a escribir la canción, René no quería incluir recursos que la hicieran similar a...

.....

35. Buscaba que sus referencias a las diferentes etapas históricas mostraran una perspectiva...

.....

36. La carga emocional que expresa el tema "Latinoamérica" lo convierte, según su punto de vista, en...

.....

37. Según René, los premios musicales son valiosos porque permiten...

.....
.....



Basándote en el contenido del **párrafo 4** del texto, completa los espacios en blanco con palabras que encontrarás en el texto. Escríbelas en los espacios correspondientes.

Pacho da particular importancia al hecho de que el video de la canción se haya filmado en [- X -] y sea un producto de [- 38 -] peruanos. Le preocupa particularmente que Puerto Rico permanezca en un estado de [- 39 -] en relación con el resto de Latinoamérica. Él piensa que la base de la comunicación entre estos pueblos deriva de que comparten su historia y su idioma, por lo que cualquier exclusión o separación indica que es imprescindible un [- 40 -]. Según Pacho, la gran herramienta del presente para lograr una expresión a gran escala son las [- 41 -]. Allí pueden manifestarse todas las [- 42 -] y personalidades latinoamericanas.

Ejemplo: [- X -]Sudamérica

38. [- 38 -]

39. [- 39 -]

40. [- 40 -]

41. [- 41 -]

42. [- 42 -]



Indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

43. Según el contenido general del texto D, el título del disco “Entren los que quieran” constituye:

- A.** una invitación para participar en las charlas de René.
 - B.** el tema de un curso desarrollado en la UNAM.
 - C.** una invitación abierta para que todos participen.
 - D.** un mensaje exclusivo para los seguidores de Calle 13.
-



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP16